

Veronica Chacón | *mezzo-soprano*

Maya Irgalina | *piano*

Katia Ogorodnikova | *mise en scène*

## Mais pour qui elle se prend ?

### Verónica Chacón | *mezzo-soprano*

Verónica, versatile mezzo basé à Londres, doubleuse & illustratrice, est originaire de Genève. C'est là qu'elle étudie le solfège, le chant choral, le piano, l'improvisation & la chorégraphie grâce à la méthode de Rythmique Jaques-Dalcroze. Elle chante également au Conservatoire de Musique de Genève. Verónica continue ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres (1998).

Elle développe sa pédagogie en musique et communication à travers divers projets (*School-of-Rock-a-by-Babies*, depuis 2009); l'improvisation (TIC *The Improvisers' Choir* - gagnant de *Non-Classical Battle of the Bands 2018* - *Dancing with Parkinson's* (2019), *THAT! Ensemble* (depuis 2016), groupe de 4 comédiennes mélangeant les genres, alliant la musique au théâtre du corps et qui explore l'improvisation vocale, dansée et jouée;

*El Parnaso Hispano*, ensemble de musique ancienne d'Amérique latine (depuis 2019); l'année dernière, elle a dirigé une série d'ateliers d'immersion en opéra pour enfants réunissant 6 écoles du nord de Londres dans la réalisation d'un spectacle adapté de *Hansel & Gretel* (Engelbert Humperdinck).

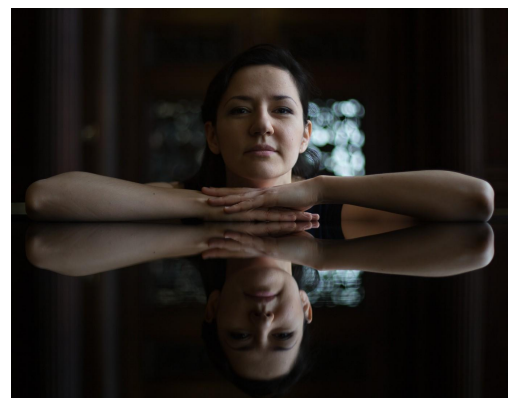
Verónica, également musicienne de studio et doubleuse a enregistré pour *School-of-Rock-a-by-Babies* (*rest & play*, 2016) et pour TIC – *The Improvisers' Choir* (*Landmass*, 2018). Elle travaille en ce moment à la réalisation d'un double album interactif de mandalas et chant appelé *Vox & Mandalas*. Elle explore la guérison par le son en *accordant l'instrument qu'est le corps* en tant qu'enseignante (*Insight Timer*, depuis 2020).



### Maya Irgalina | *piano*

Maya est une pianiste biélo-russe d'origine Tatar installée à Londres. Elle s'intéresse au jazz, aux compositeurs classiques contemporains comme Nikolai Kapustin et Carl Vine mais aussi aux impressionnistes de France, d'Espagne, du reste de l'Europe et de la Russie.

Son travail lui a permis de côtoyer le célèbre ténor Simon O'Neal, le violoncelliste Abel Selaocoe et une collaboration avec la



mezzo-soprano Fleur Barron. Elle a en autres été invitée à jouer par le *City of Birmingham Symphony Orchestra*, *Manchester Camerata* et par le *Belarusian Opera House Orchestra*. Maya a été sélectionné pour le *Britten Pears Young Artist* et à été produite dans le projet de *Semyon Bychkov's Beloved Friend* sur Tchaikovsky, accompagné par la *BBC Symphony Orchestra*.

Elle a gagné les prix des concours de Dudley, Sydney, Maria Yudina, Scriabin etc., et s'est produite internationalement avec des concerts remarqués au Wigmore Hall, Barbican, Machynlleth Festival, Oscar Wilde Weekend, Rye Arts Festival, and Cheltenham Jazz Festival.

Maya est très reconnaissante envers ses professeurs Lilia Ter-Minasian, Graham Scott, Ronan O'Hora et Julius Drake. Elle obtient le *International Artist Diploma in Solo Performance* et la médaille d'or du *Royal Northern College of Music* ainsi qu'un master en musique à la *Guildhall School of Music and Drama*.

## **Katia Ogorodnikova | mise en scène**

Katia Ogorodnikova est metteur en scène et professeur de théâtre. Elle a débuté son parcours professionnel en Biélorussie, son pays natal et complété sa formation initiale par des stages en France (Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine) et en Russie (Lev Dodine, Leonid Heifets). Parmi les pièces qu'elle a mises en scène, *Shakespeare-La Nuit des Rois* ; *Wilder Thornton-Notre ville* ; *Dragounskaïa-Tous les garçons sont des imbéciles* et *Boire, chanter, pleurer*. Installée en France depuis 2010, elle obtient la Licence professionnelle Encadrement des ateliers de pratiques théâtrales de Sorbonne nouvelle Paris 3. Elle crée la compagnie *Bateau Volant*. Elle met en scène *L'histoire des ours pandas de Mateï Visnec*, *Guerre de Lars Norén*, *Passeport Rouge* (Avignon Off 2015) dont elle est aussi l'auteur.

